

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ١٨
الخميس ١ مايو ١٩٥٢



قصّة كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد :

لكل امرئ ماسعى . . .

في قرية هادئة ، صباحاً ، سارت متسولة مدركة الثياب ، متسائلة الخطى ، مطرقة برأسها إلى الأرض كأنما تحاول إخفاءه عن الأعين . طرقت باب بيت كأنه القصر ، فخرج صاحبه بشياب براقة غالية ، قالت له : حسنة يا سيدى ! نظر إليها باشمئزاز ، وقلب شفثيه وصاح : بشس صباحك يا شقية ! اذهى . ومرت المتسولة بكوخ جلس فيه صاحبه يأكل طعاماً بسيطاً ، فلما طلبت منه صدقة ، قام عن طعامه واشتد في دعوتها حتى جلست فأكلت ماتبقى من زاده ؛ وانصرفت وهي تدعو له بالغنى والبقاء . ومرت بدار طرقت بابها ، فأعطاه أصحابها خبزاً متعفنأ أخضر اللون وأصفره . .

وهكذا كانت كلما مرت بدار منحها أصحابها نوعاً من الطعام ، وبعضهم يطردونها ، فكانت تحفظ جيد الطعام في كيس ، ورديته في كيس آخر ؛ حتى غربت الشمس .

وفي اليوم التالى تلقى كل واحد من طرقت باب داره بالأمس المتسولة الحقيرة ، بطاقة كتب فيها « تشرف أميرة القرية بدعوة حضركم لتناول طعام الغداء في قصرها » . وفي ساعة الظهيرة كان بهو الاستقبال في قصر الأميرة يحفل بالمدعوين ؛ ولما حانت ساعة الغداء ، دخل الجميع إلى غرفة الطعام ، وكان فيها مناضد ثلاث ، ووقفت الأميرة فقسمتهم إلى ثلاث زمر ، ودعت كل زمرة للجلوس على مائدة ، وعند ما جلس الجميع عقلت الدهشة ألسنتهم ؛ فقد كانت المائدة الأولى تحفل بشهى الطعام ، والثانية مملوءة بالخبز المتعفن ، أما الثالثة . . . فكانت فارغة . وتبادل الجميع النظرات ، ثم نظر الكل إلى الأميرة وإذا بها تبسم ؛ وهنا عادوا بذكريتهم إلى الأمس ، إلى المتسولة المسكينة ، فأدركوا أنها لم تكن سوى أميرتهم العادلة ، وهي متنكرة ؛ وأشارت الأميرة إلى صدر القاعة ، ونظر الجميع ، فإذا لوحة نقشت عليها هذه العبارة :

« لكل امرئ ماسعى ، وأنسعيه سوف يرى » ..

غسان عرابي

درا - سوريا

إلى أصدقائى الأولاد ، في جميع البلاد . . .

وصلنى في هذا الأسبوع ، ثلاث رسائل ، من بلاد مختلفة ،

ولكنها متحدة الموضوع ، يقول فيها كاتبوها إن مداومتهم

على قراءة « سندباد » قد أفادتهم في الإنشاء فائدة كبيرة ؛ فصاروا أقوياء في اللغة العربية ، وفي الإنشاء والتعبير والخطابة . وهذه نتيجة طيبة ولا شك ، وسيظهر أثرها واضحاً إن شاء الله في الامتحان القريب ؛ كما يبدو أثرها أكثر وضوحاً فيما نرود به التلاميذ من وسائل العلم ، والتهذيب ، والتسلية ؛ ليكون أصدقاء سندباد ، هم أرقى الأولاد ، في جميع البلاد .

سندباد



يانصيب سندباد

احرص على الاحتفاظ بأعداد سندباد

فقد تربح ٥٠ جنيهاً

أو ٢٥ جنيهاً

أوجائزة أخرى ثمينة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

بريد
من جميع بلاد

• دعد العاص : دوحة الأدب ، دمشق

— « من هو مسيرو الذى يسمى باسمه شارع سندباد في القاهرة ؟ وهل هو عربى ؟ »

— مسيرو هذا يا ابنتى كان عالماً فرنسياً من علماء الآثار في مصر ، وباسمه سمي هذا الشارع ؛ لأنه قريب من دار الآثار المصرية .

• حسين سليم حسين : السويس الابتدائية

— « من الذى اخترع أدوات النجارة ؟ »

— اخترعها سيدنا نوح عليه السلام ، حين أراد أن يصنع السفينة .

• جميل عبده : مدرسة الروم : اسكندرية

— لماذا كان العلم المصرى أخضر ، وفي وسطه هلال وثلاثة نجوم بيضاء ؟ وهل كان كذلك من زمن طويل ؟

— رقعة العلم المصرى الخضراء ، ترمز إلى خصب الأرض المصرية ، والهلل والنجوم

البيضاء ، ترمز إلى صفاء

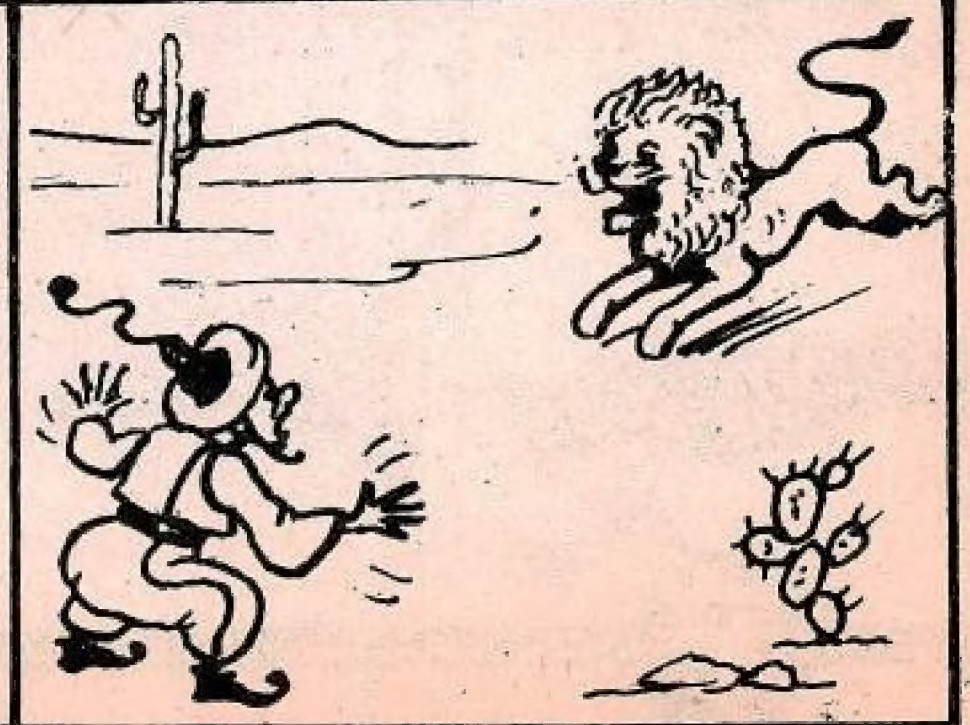
النساء ؛ وقد اتخذت مصر

هذا العلم بعد أن حصلت

على استقلالها منذ ثلاثين

عاماً ؛ أما قبل ذلك فكانت

رقعة العلم حمراء



فصل الشعوب

وكانت رقعة العلم زرقاء ، مرسوماً عليها ثمانية نجوم ذهبية ؛ سبعة منها تمثل مجموعة النجوم التي يسميها علماء الفلك « الدب الأكبر » ، أما النجم الثامن فكان كبيراً في أعلى الرقعة الزرقاء ، ويمثل النجم القطبي

وقد سئل بني بنسون بعد ذلك : لماذا اخترت هذا الرسم وهذه الألوان ؟ فقال : أما اللون الأزرق فيمثل سماءنا الصافية ، والبحر الأزرق الذي يحيط بنا ، والبحيرات الزرقاء الكثيرة في بلادنا ؛ وقد اخترت لون الذهب للنجوم المرسومة ، لأن الذهب الكثير في بلادنا ، كان هو السبب في عمران هذه البلاد وإقبال الناس على الاستيطان بها ؛ وأما النجوم فهي التي تهدي ملاحاً حيناً وبحارة سفننا وقد سرّ بني بنسون لفوزه في هذه المسابقة ، ولكن سروره كان أعظم ، حين دعى لمقابلة رئيس الولايات المتحدة ليهنئه بفوزه ، ويشكر له وطنيته !

وقد خصصت جامعة ألاسكا قدراً معيناً من المال ، لتعليم « بني بنسون » الطفل الذي صنع علم أمته !



صانع العلم قصة من ألاسكا

وأسرع إلى حيث كان أبوه وأمه جالسين وهو يهتف : أبى ، أمى ، لقد فرغت من تصميم فكرة العلم ، وأريد أن تريها ! قالت الأم باسمه : نعم ، نريد أن نرى . فبسط بني بنسون الورقة تحت أعينهما وهو يقول : انظرا ، أليس هذا الرسم جديراً بالجائزة ؟ صاح أبوه وهو ينظر إلى الرسم : يا لله ! إنها لفكرة رائعة ؛ ما كنت أظن يا بني أنك تستطيع أن تصنع مثل هذا . . . !



امتلاً الصبي فرحاً ، وبيّض الرسم على ورقة أخرى نظيفة ؛ ثم قدمه في اليوم التالي إلى لجنة المسابقة ؛ ولم تلبث نتيجة التحكيم أن ظهرت ، وكان عدد المشتركين في المسابقة ١٤٦ متسابق ، تقدم كل منهم إلى اللجنة برسم جميل متقن ؛ ولكن الجائزة كانت من نصيب بني بنسون وحده !

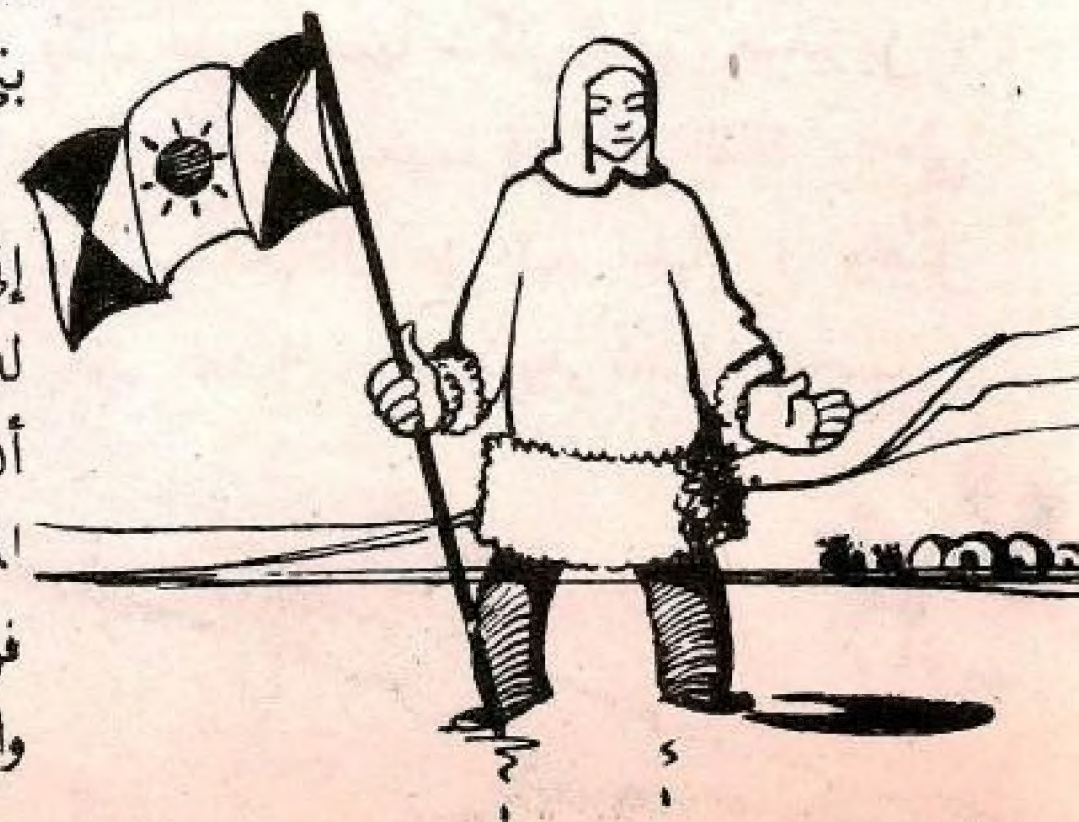
وكان بني بنسون ، منذ أرسل تصميمه إلى اللجنة ، يدعو الله ليل نهار أن يكون له السبق ؛ ولكنه مع ذلك لم يكن يأمل أن يكون هو وحده الفائز دون جميع المتسابقين ؛ فلما بلغته النتيجة ، غمره فرح شديد ، ولكنه لم ينطق حرفاً واحداً

ألاسكا : بلاد باردة ، تقع في الجزء الشمالي من أمريكا قرر أهلها أن يتخذوا لهم علماً وطنياً خاصاً ؛ فتقدم كل واحد من أهل الفنون باقتراح في شأن هذا العلم ، ورسم له تسميماً ؛ ولكن الرسوم المقترحة كلها لم تعجب أصحاب الرأي ؛ ولم يتفقوا على تصميم خاص لشكل هذا العلم ؛ ثم اتفقوا أخيراً على أن يدعوا إلى مسابقة عامة لرسم العلم الوطني المقترح

وكان « بني بنسون » تلميذاً في الثالثة عشرة من عمره ، لم يزل يطلب العلم في إحدى مدارس ألاسكا ؛ فبدا له أن يشترك في هذه المسابقة ، فجلس إلى المنضدة ، وأعد ورقة وقلم ، ورسم مستطيلاً ، ثم أخذ يفكر : بأى رسم يملأ ذلك المستطيل ؟ ودخل عليه أبوه وهو لم يزل يفكر ؛ فتعلق به قائلاً : أرجو أن تساعدني بفكرك يا أبى ! قال أبوه : إن عشرات أو مئات من الصبيان ، والشبان ، وأهل الفنون ، يفكرون مثلك ، دون مساعدة أحد ؛ ليشتركوا في هذه المسابقة ؛ فإذا كنت تريد أن تفوز بالجائزة ، فاعتمد على نفسك مثلهم !

قال بني بنسون باسمه : الحق ما قلته يا أبى !

ثم استأنف التفكير وحده ، وعاد إلى حيرته التي كان فيها ؛ ولكن هذه الحيرة لم تطل ؛ فسرعان ما خطرت له فكرة ، فبادر إلى تنفيذها ، ثم طوى الورقة ،



— ما أجمل خطك يا أختي ؟
— ذلك لأنى أستعمل حبر « واترمان »



- ٣ -

تلخيص ما سبق :

وكان الضيف الصغير يرتدى زياً غريباً ، لم ير الشيخ مثله من قبل ؛ كان على رأسه طاقة منتفخة ذات جناحين ، قد كبسها كبساً على رأسه ، حتى كادت تغطي أذنيه ، وكان في رجله حذاء غريب ، ليس له شبيه فيما يلبس الناس ؛ ومع أن الجو كان حاراً ، فقد كان يرتدى عباية ثقيلة ، يلف بها جسمه لفاً ؛ ويظهر أنه كان يلبس هذه العباية ليستر بها ما عليه من الثياب البالية !

على أن الذي لفت نظر الشيخ وأثار دهشته ، هو ذلك النشاط العجيب الذي كان يبدو على الضيف ، فقد كان يصعد التل نشيطاً خفيفاً ، حتى خيل إلى الشيخ أنه يقفز قفزاً وبطير طيراناً ، وأن قدميه وهو يصعد ، لا تلمسان الأرض ! وحاول الشيخ بركات أن يساير الرجل في سرعته فلم يقدر ؛ فقال ضاحكاً : معذرة يا صاحبي إذا كنت لا أستطيع أن أسايرك في الصعود ؛ لقد كنتُ سريع الخطأ عندما كنت شاباً ، أما الآن فقد ثقلت قدماي وتقاربت خطاى !

فأجابه الضيف في انبساط ومرح : لا شيء يساعد الإنسان على السير ، مثل عصاً كهذه يتوكأ عليها ؛ وقد كان من حسن حظي أن أحصل على هذه العصا اللطيفة ! ثم رفع عصاه في يده ، وهزها وهو يقول : إنها عصا خفيفة كما ترى ، ولكنها عجيبة !

كانت هذه العصا مصنوعة من خشب الزيتون ، ولكنها كانت غريبة الشكل جداً ؛ فقد كان تحت مقبضها شيء يشبه الجناحين ، وكان على جسمها شكل ثعابين صغيرين ، يلتصقان حولها متقابلين ؛ وكان صنعهما في غاية الدقة ، حتى حسب الشيخ بركات أنهما ثعبانان على قيد الحياة ؛ وخيل إليه أنهما يتلعبان حول العصا ، فقال وهو شديد العجب :

« كان الشيخ بركات ، وأم الخير ، زوجين فقيرين ، ولكنهما كريمان ؛ وأسعد لياهما ، هي الليلة التي يهبط عليهما فيها ضيف ، فيكرمانه ويحتفيان به ؛ وكان أهل القرية التي يعيشان فيها - على عكسهما - بخلاء أراذل ، يعتدون على الفقير ، ويسئون إلى الغريب ، ويسلطون أولادهم وكلابهم على كل عابر سبيل ؛ ولذلك كان الشيخ بركات وزوجته أم الخير ، يكرهان أهل هذه القرية ، بقدر ما يحببان الغرباء ؛ وكانا كلما سمعا نباح كلاب القرية أو زياط أطفالها ، عرفا أن ضيفاً في طريقه إليهما ، فيفرحان ويتهيآن لاستقباله . وذات ليلة ، بينما هما جالسان يتحدثان على باب كوخهما ، سمعا زياط الأطفال ، ونباح الكلاب ؛ فنظرا ، فإذا رجلا غريبان أحدهما طويل ضخم ، والآخر قصير نحيل ؛ يصعدان التل في طريقهما إلى كوخ الشيخ بركات ، والأولاد يتبعونهما بالأذى ... »





الصغير يتفرق ماؤه في ذلك الوادي ، وهذه الأشجار العتيقة
تظل شاطئيه ، وهذه القرية القريبة تقوم على جانبيه ؛ وأظن
أنه لا أبي ، ولا جدي ، رأيا هنا غير ما رأيت ؛ وليس عندي
شك في أن هذه الحالة ستبقى على ما هي عليه ، حتى يفنى
بركات العجوز ، وتفنى بعده ذكراه !

فقال الرجل الطويل وفي صوته نبرات من التهديد والوعيد :
إنك يا صديقي لا تعرف ما يأتي به الغد ، ولا تستطيع أن
تنبأ بما سيكون !

ثم هز رأسه وضرّس بأنياه وقال : إن سكان هذه القرية
قد تناسوا المحبة والتعاطف ، وخلت نفوسهم من شعور الإنسانية ،
الذي يدفع الإنسان إلى معاونة أخيه الإنسان ؛ فالخير كل
الخير أن تعود البحيرة في هذا الوادي كما كانت ، وأن تتلاطم
أمواجها على مساكنهم من جديد !

كان الضيف يتكلم . ونظراته مليئة بالشر والغضب ،
ولمجة مفعمة بالتهديد والوعيد ؛ وكان كلما عبس وكشّر ،
أسودّ الشفق ، واشتد الظلام ؛ وكلما صاح وتوعّد ، ردّد
الرعد صوته في السماء ؛ فارتعدت فرائص الشيخ خوفاً ورعباً ،
وأيقن أن هذا الضيف مخلوق غير عادي ، وأنه لا بد أن يكون
إنساناً له شأن ، على رغم ما يبدو من رثالة ثيابه ، وهلهلة
ملابسه !

وما هي إلا لحظات ، حتى عاد الضيف إلى انشراحه
وطلاسته ؛ فهدأت نفس الشيخ بركات ، وذهب عنه الخوف ،
وأخذ الثلاثة يتحدثون في سرور وسلام ، وقد ارتفعت الكلفة
فيما بينهم ، حتى كأنهم أصدقاء منذ الطفولة

[يتبع]

حقاً إنها عصي مدهشة ، إنها قطعة عجيبة من الفن !

وكان الضيفان قد وصلا إلى الكوخ ، فأشار الشيخ
بركات إلى دكة من الخشب عند الباب وهو يقول : اجلسا
يا رفيقي واستريحا فوق هذا المقعد ، إن زوجتي أم الخير قد
ذهبت لتهيئ لكما العشاء .

وما كاد الرجلان يستقران في مجلسهما ، حتى كانت أم
الخير قد جاءت ، فحيّت الضيفين تحية طيبة ، ثم قالت في
كثير من الحجل : معذرة يا سادة ، فنحن قوم فقراء ، ولكننا
سنقدم لكما كل ما عندنا من الطعام !

ألقي الضيف القصير نفسه إلقاء على المقعد ، وألقى عصاه
كذلك إلقاء على الأرض ؛ وهنا حدث شيء عجيب حقاً ، لفّت
نظر الزوجة العجوز ، واسترعى انتباهها ؛ فقد بدا لها أن العصا
قفزت على الأرض من تلقاء نفسها ، ونشرت جناحيها ، ووثبت
في حركة خفيفة حتى وصلت إلى جدار الكوخ ، فأسندت
نفسها إليه ، ثم وقفت ساكنة بجانبه ، غير أن الثعبانين ظلّا
يلتويان !

دهشت المرأة العجوز حين رأت ذلك المنظر العجيب ،
وهمت بأن تلفت إليه نظر زوجها ، ولكنها لم تجد فرصة
لذلك ؛ فقد كان الشيخ مشغولاً بالحديث مع الضيف الطويل ،
فلم يلتفت إلى حركة العصا ، ولم يتنبّه إلى إشارة زوجته .

قال الرجل الطويل وهو يحدث الشيخ ويشير إلى جهة
القرية : ألم يكن هنا ، مكان هذه القرية ، بحيرة كبيرة
فيما مضى من الزمان ؟

قال الشيخ : لم أر ذلك بعيني يا صديقي ، وأنا كما ترى
رجل قديم جداً ؛ ومع ذلك فقد تعودت منذ طفولتي أن أرى
هذه الحقول والمروج كما أراها الآن ، وأن أرى هذا النهر

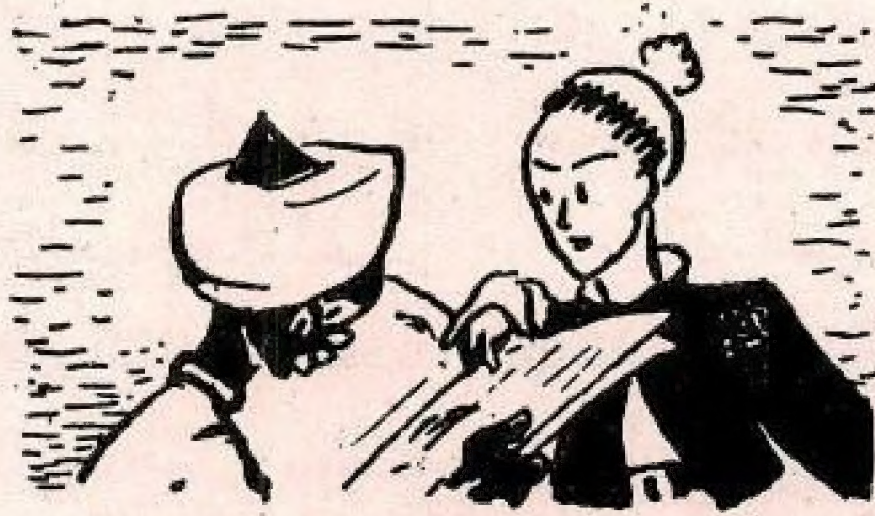


صفوان لا يعرف



ضحك صفوان وقال للشرطي :
أظننتني إياه ؟ إنني أنا صفوان صاحب
المكتب ؛ أما اللص الذي خدعك أول
مرة ، وزعم أنه صاحب المكتب ، فلم يزل
مختفياً ؛ ولعلك تراه قريباً في الحبس !
ثم أراه صفوان أمارة يعرفه بها ؛ فاعتذر
إليه الشرطي ، وتركه يفتح المكتب ويدخل .

وجلس يا قوت و صفوان في المكتب
يتحدثان ؛ فقال يا قوت مدهوشاً : إنني لا أكاد
أفهم شيئاً يا صديقي مما أرى وأسمع منذ
ساعة ؛ فماذا جرى ؟ وأين كنت ؟
فبسط صفوان جريدة كانت في يده ،
وقال لياقوت وهو يشير إلى صورة في
الجريدة : انظر ، هل تعرف هذا ؟ ...



فتح يا قوت فنه مدهوشاً ، ثم قال :
إنها صورة أحد اللصين اللذين قبض
عليهما في المحطة ؛ فكيف فر من السجن ؟
ثم فكر قليلاً ، وعاد يقول : وقد دفع

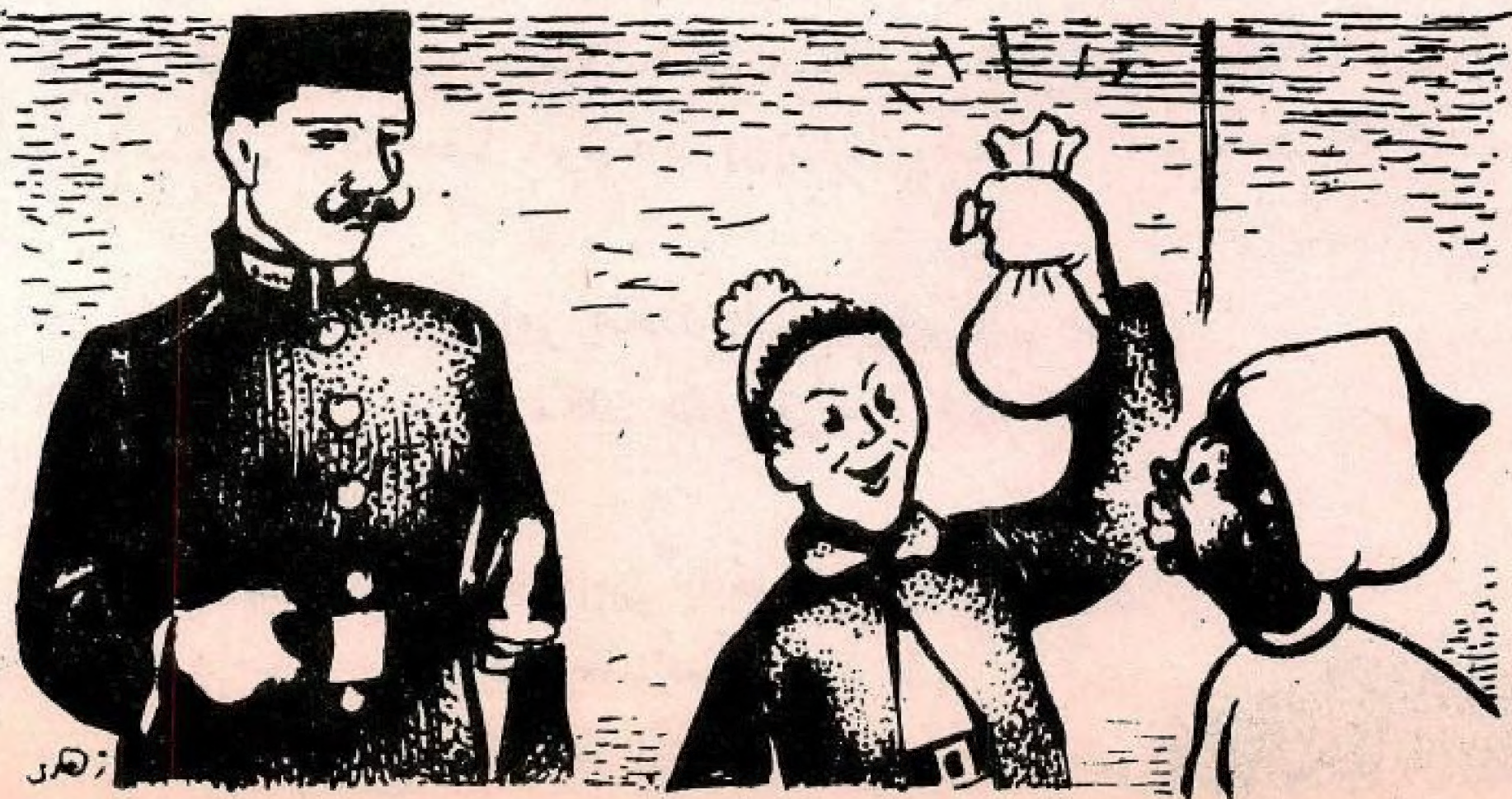
يشس يا قوت من العثور على
صفوان ، ولم يعرف سر اختفائه ؛ ثم
تذكر المكافأة الضخمة التي تسلمها
صفوان من « بنك الوطن » ، وأودعها
خزانة المكتب قبل اختفائه ؛ فقال لنفسه
قلقاً : أتكون هذه المكافأة سبباً من أسباب
غيابه ؟ ثم أسرع إلى المكتب ليعرف ...



ولكنه لم يكده يضع المفتاح في
الباب ، حتى أحس يداً تمسكه ؛
وصوتاً خشناً يقول له : لماذا تفتح هذا
الباب ؟ فاستدار لينظر ؛ فإذا شرطي ؛
فقال يا قوت محتجاً : لماذا تمنعني
من فتح مكتبي ؟ أجابه ضاحكاً : أنت
ثالث ثلاثة يزعم كل منهم أنه مكتبه !

لم يفهم يا قوت معنى لهذا الكلام ،
ولا سبباً لهذه المعاملة ؛ فأخذ يجادل
الشرطي ؛ ولكنه لم يكده يبدأ حديثه معه ،
حتى أحس شخصاً من خلفه ، يغطي
عينيه بكفيه وهو يقول ضاحكاً : حزر
فزّر ؛ هل تعرفني ؟ فانفلت منه ونظر
وراءه ؛ فإذا صفوان بين يديه ...

تهلل يا قوت فرحاً ، وأقبل على
صفوان يسأله : أين كنت يا صديقي ؟
وكان صفوان مشغولاً بفتح الباب ؛ فلم
يجبه ؛ وأسرع الشرطي إليه يمنعه وهو
يقول : أظن أنك تستطيع خداعي مرة
ثانية ؛ تعال معي أيها اللص ، فإن
صاحب المكتب يبحث عنك منذ أسبوعين !



وصنعوا له عجالات ، وزودوه بوسائل الراحة ؛ حتى انتهوا إلى صنع أنواع فاخرة من العربات ، تستطيع أن تحمل الآحاد والعشرات ، وتجرها دابة أو عدة دواب . . .



وبهذه الوسيلة الحديدية استطاع الناس أن يتنقلوا أفراداً وجماعات من مكان إلى مكان ؛ ولكنهم لم يكونوا يقتربون من البحار ؛ لأنهم جربوا أن كل من يقترب منها يغرق ؛ وظلوا كذلك زمناً طويلاً ، حتى اهتموا إلى صنع الفُلك الصغيرة ، ثم السفن الشراعية ؛



فاستطاعوا أن يسافروا في البحر ، كما كانوا يستطيعون السفر في البر . . . ثم اكتشفوا البخار ، وصنعت القُطر ، والسيارات ؛ والبواخر ؛ ثم كان اختراع الطائرات . . .

ومن العجيب أن هذه الوسائل كلها لم تزل مستعملة حتى اليوم ؛ فقد ترى في البلد الواحد راكب الدابة ، وراكب العرب ، وراكب السيارة ، وراكب القطار ؛ وفي أثناء نظرك إلى هؤلاء جميعاً تسمع أزيزاً في الجو ، فترفع عينيك إلى السماء ، فترى الطائرة تسابق الرياح ، وتشق السحب ، وهي تحمل ركبها في أجواز الفضاء !

سندباد

المجلة التي تُعلم ، وتُهدب ، وتُسلي بأسلوب نظيف

الصحراء سريعاً خفيفاً لا يكاد يحس بتعب السير في الرمال ؛ لأن أخفافه المبسوطة لا تنغرز في الرمل ؛ وأعجب الرجل منه فوق ذلك ، أنه صبورٌ على الظم في المسافات الطويلة . ومن ذلك اليوم ، اتخذ الحمل وسيلة للسفر في الصحراء ؛ ولما كان أكثر الجمال بسنام واحد ؛ فقد احتال الرجل حتى صنع رَحْلاً يضعه على ظهر الحمل ؛ ليستطيع أن يركبه بلا مشقة ولا يتدحرج من فوقه . . .

وظلت الدواب هي الوسيلة التي يستخدمها الإنسان في أسفاره ، إلى أن حدث ذات يوم حادث مهم . . . فقد كان جماعة من الناس مسافرين معاً ، وقد ركب كل منهم دابة من دواب الحمل ؛ ثم أووا إلى مغارة في الليل ليناموا ، وربطوا دوابهم بالقرب من المغارة ، فلما أصبحوا لم يجدوا إلا دابة واحدة ، وقد تفرقت سائر الدواب فلم يعرفوا أين ذهبت ؛ فاستأنفوا السير وليس معهم إلا دابة واحدة ، يتبادلون ركوبها ، كل منهم يركبها وقتاً ؛ ولكنهم لم يلبثوا أن شعروا بالتعب جميعاً ، ولم يستطيعوا الاستمرار في الرحلة ؛ وكاد



يغلبهم اليأس ، لولا أن فكرة خطرت لهم ، فأحضروا بعض أعواد غليظة من خشب الغابة ، وربطوا بعضها إلى بعض بحبال مجدولة ، حتى نصارت كالصندوق الكبير ، ثم ربطوها بحبل طويل في رقبة الدابة التي بقيت معهم ، وركبوا جميعاً في ذلك الصندوق ، وتركوا الدابة تجره . . .

وكان هذا هو أول اختراع للعربة ، وقد حسنوا بعد ذلك صناعة الصندوق ،

أصل السفر

قال عابد لعدنان :
— ما أصل السفر ؟
قال عدنان :

— أصله أن رجلاً في قديم الزمان ، كان يعيش في ظل شجرة مثمرة ، يأكل من ثمرها ، ويشرب من ماء النبع القريب ؛ فما زال يأكل من ثمر تلك الشجرة حتى نفذ ، فقام يمشي للبحث عن شجرة غيرها مثمرة ؛ وفي أثناء سيره ، قابله حمار قد ركب على ظهره قرد ؛ فقال لنفسه : لماذا أمشي على رجلي ولا أركب حميراً مثل القرد ؟



وهكذا كان الحمار أول وسيلة من وسائل الانتقال من مكان إلى مكان ! ولم يزل ذلك الإنسان يستخدم الحمار في أسفاره ، حتى صادف ذات يوم حصاناً ، فأعجبه شكله ، وراه خيراً من الحمار منظراً ، وأسرع سيراً ؛ فركبه . . . وذات يوم كان يسير في الصحراء ؛ فلم يلبث الحصان أن أحس بالتعب من السير ، وبدا ضعفه ، ثم عاجز عن الاستمرار ؛ فنزل الرجل عن ظهره ، ووقف متحيراً برهة وهو ينظر حواليه ؛ فرأى جملاً باركاً ، فوثب إلى ظهره ، واستند إلى سنامه ، ونخسه فأنهضه ؛ ففضى به الحمل في





قضى مُنْقِذٌ لَيْلَتَهُ بالكُوخِ ، فلما أَشْرَقَ الصُّبْحُ ، هَبَطَ
إلى الحديقةِ يُنَظِّفُهَا ، وَيَحْرُثُ أَرْضَهَا ، وَيَهْدِبُ أَشْجَارَهَا ،
ولكنَّهُ لَمْ يَفْرُعْ مِنْ عَمَلِهِ إِلَّا وَقَدْ آذَنَتِ الشَّمْسُ بِالْمَغِيبِ ؛
وكانَ مُتَعَبًا مَكْدُودًا ، فَتَرَجَّى الْعَجُوزَ أَنْ تَأْذِنَ لَهُ فِي قَضَاءِ
لَيْلَةٍ ثَانِيَةٍ عِنْدَهَا ، فَقَبِلَتْ عَلَى شَرْطٍ أَنْ يَقْطَعَ لَهَا فِي الْغَدِ
بِضْعَ شَجَرَاتٍ ضَخْمَةٍ مِنَ الْغَابَةِ وَيَحْمِلَهَا إِلَى كُوخِهَا ...
قَبِلَ مُنْقِذٌ شَرْطَ الْعَجُوزِ ؛ فَاسْتَيْقَظَ قَبْلَ شُرُوقِ
الشَّمْسِ ، وَمَضَى إِلَى الشَّجَرَاتِ فَقَطَعَهَا ، ثُمَّ أَخَذَ يَجْرُهَا
شَجَرَةً بَعْدَ شَجَرَةٍ إِلَى الْكُوخِ ؛ فَلَمْ يَنْتَهِ مِنْ مُهِمَّتِهِ إِلَّا
وَقَدْ أَصْفَرَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ ؛ فَتَرَجَّى الْعَجُوزَ أَنْ تَأْذِنَ
لَهُ فِي قَضَاءِ لَيْلَةٍ ثَالِثَةٍ ، فَتَرَدَّدَتْ قَلِيلًا ، ثُمَّ أَذِنَتْ لَهُ ، عَلَى
شَرْطٍ أَنْ يَنْهِيَهَا فِي الْغَدِ إِلَى قَاعِ الْبَيْتِ الْمَهْجُورَةِ فِي وَسْطِ
الْغَابَةِ ، فَيُخْضِرَ مِنْ قَاعِهَا قَدَاحَةَ الضَّوءِ الْأَزْرَقِ ...

قضى مُنْقِذٌ لَيْلَةً ثَالِثَةً فِي كُوخِ الْعَجُوزِ ، ثُمَّ اسْتَيْقَظَ فِي
الصَّبَاحِ ، فَصَحِبَ الْعَجُوزَ إِلَى الْبَيْتِ ، فَتَدَلَّى بِحَبْلِ إِلَى الْقَاعِ ،
وَالْتَقَطَ الْقَدَاحَةَ ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَيْهَا أَنْ تَشُدَّ الْحَبْلَ لِتُخْرِجَهُ .
أَخَذَتِ الْعَجُوزُ تَشُدُّ الْحَبْلَ حَتَّى اقْتَرَبَ مُنْقِذٌ مِنَ
الْحَاقَةِ ، فَمَدَّتْ يَدَهَا إِلَيْهِ لِتَخْطِفَ مِنْهُ الْقَدَاحَةَ قَبْلَ أَنْ

قضى « مُنْقِذٌ » عِشْرِينَ سَنَةً مِنْ عُمرِهِ فِي خِدْمَةِ الْمَلِكِ ،
يَصْحَبُهُ فِي سَفَرِهِ ، وَيَحْرُسُهُ فِي قَصْرِهِ ، وَلَا يَقْصُرُ فِي خِدْمَتِهِ
لَحْظَةً ؛ وَمَا كَانَ أَشَدَّ دَهْشَتَهُ وَأَلَمَهُ ، حِينَ تَلْقَى ذَاتَ يَوْمٍ أَمْرًا
مِنَ الْمَلِكِ بِالِاسْتِغْنَاءِ عَنْهُ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْرِفَ لِذَلِكَ سَبِيلًا !
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ مَالٌ يُنْفِقُ مِنْهُ ، وَلَا زَادٌ يَعْيشُ بِهِ ، وَلَا
دَارٌ تُؤْوِيهِ ، وَلَا أَهْلٌ يُسَاعِدُونَهُ ؛ فَضَاقَتِ الدُّنْيَا فِي وَجْهِهِ ،
وَخَرَجَ مِنَ الْمَدِينَةِ يَائِسًا حَزِينًا لَا يَدْرِي أَيْنَ يَذْهَبُ ...
وظَلَّ سائرًا عَلَى قَدَمَيْهِ حَتَّى انْتَهَى إِلَى الْغَابَةِ حِينَ
مَغِيبِ الشَّمْسِ ؛ فَأَخَذَ يَنْحَثُ عَنْ مَكَانٍ يَأْوِي إِلَيْهِ ،
حَتَّى وَجَدَ كُوخًا عَلَى مَقَرَّةٍ ؛ فَاتَّجَهَ نَحْوَهُ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ
يَقْتَرِبُ مِنْهُ ، حَتَّى رَأَى عِنْدَ بَابِهِ عَجُوزًا مَنفُوشَةً الشَّعْرَ ،
بَشِعَةَ الْمَنْظَرِ ، كَأَنَّهَا غُولَةٌ مِنَ الْفِيلَانِ ؛ فَقَالَ لَهَا : هَلْ
أَسْتَطِيعُ يَا سَيِّدَتِي ، أَنْ أَجِدَ عِنْدَكَ مَأْوًى فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ ؟

قَالَتْ بِخُشُونَةٍ : اذْهَبْ عَنِّي ؛ فَلَيْسَ عِنْدِي شَيْءٌ !
قَالَ مُنْقِذٌ : اسْتَخْلِفْكَ بِاللَّهِ يَا سَيِّدَتِي ، أَنْ تَأْذِنِي لِي فِي
قَضَاءِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ ، وَسَارَحَلُ عَنْكَ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ !
قَالَتْ : نَعَمْ ، عَلَى شَرْطٍ أَنْ تُنْظِفَ لِي الْحَدِيقَةَ غَدًا ، وَتَحْرُثَ
أَرْضَهَا ، وَتَهْدِبَ شَجَرَاتِهَا ؛ ثُمَّ تَمْضِي إِلَى حَيْثُ تَشَاءُ !

يَصِلَ إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ ، وَأَذْرَكَ مُنْقِذَ غَرَضِهَا ، فَأَبَى أَنْ يُسَلِّمَهَا لَهَا قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ ، لِئَلَّا تَقْدِرَ بِهِ ؛ فَانْتَظَلَتِ الْعَجُوزُ الشَّرِيرَةَ ، وَأَفْلَتَتِ الْحَبْلَ مِنْ يَدِهَا ؛ فَهَوَى مُنْقِذَ سَاقِطًا فِي قَاعِ الْبُئْرِ ، وَلَكِنَّهُ لِحُسْنِ الْحِظِّ لَمْ يُصَبِّ بِسُوءٍ ! ...

وَكَانَتْ الْقَدَاحَةُ لَمْ تَزَلْ فِي يَدِهِ ، فَأَخَذَ يُقْلِبُهَا فِي كَفِّهِ ، وَهُوَ يَعْجَبُ لِشَأْنِهَا ، وَلاَهْتَامِ الْعَجُوزِ بِهَا ؛ ثُمَّ بَدَأَ لَهُ أَنْ يَقْدَحَ زِنَادَهَا ، لَعَلَّهَا تُنِيرُ لَهُ ظِلَامَ الْبُئْرِ ، فَلَمْ يَكْدُ يَضْغَطْ عَلَى الزِّنَادِ ، حَتَّى انْبَثَقَ مِنْهَا ضَوْءٌ أَزْرَقُ سَاطِعٌ ، ثُمَّ تَجَسَّدَ مِنْ ذَلِكَ الضَّوءِ قَرْمٌ مِنَ الْأَقْرَامِ ؛ غَرِيبُ الْخَلْقَةِ . ضَلِيلُ الْجِسْمِ ؛ فَدُهِشَ مُنْقِذٌ لِمَنْظَرِهِ ، وَسَأَلَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ الْقَرْمُ : أَنَا خَادِمُ الضَّوءِ الْأَزْرَقِ ؛ أَطْلُبُ مَا تَشَاءُ تَجِدُهُ ! ...

خَفَقَ قَلْبُ مُنْقِذٍ فَرَحًا ، وَقَالَ لَهُ : أَخْرِجْنِي — أَرْجُوكَ — مِنْ هَذِهِ الْبُئْرِ ، وَضَعِ الْعَجُوزَ مَكَانِي !

فَلَمْ يَكْدُ يَنْتَهِي مِنْ كِلْمَتِهِ ، حَتَّى كَانَتْ الْعَجُوزُ فِي قَاعِ الْبُئْرِ ، وَكَانَ هُوَ عِنْدَ الْحَاقَةِ ؛ وَلَكِنَّهُ تَحَيَّرَ أَيْنَ يَذْهَبُ ، وَتَذَكَّرَ أَنَّ طُرُودَ بِنِ خِدْمَةِ الْمَلِكِ بِلَا ذَنْبٍ ؛ فَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي أَمْرِ نَفْسِهِ ، وَتَوَمَّنَ تَجَهُّهُ نَحْوَ الْمَدِينَةِ ...

وَكَانَتْ ابْنَةُ الْمَلِكِ قَدْ خَرَجَتْ فِي صَبَاحِ ذَلِكَ الْيَوْمِ لِلرِّيَاضَةِ ، فَابْتَعَدَتْ عَنْ حُرَّابِهَا ، وَهَبَّتْ عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ فَحَجَبَتْ عَنْهَا الطَّرِيقَ ؛ فَلَمْ تَعْرِفْ كَيْفَ تَعُودُ ...

وَخَرَجَ جُنْدُ الْمَلِكِ يَتَبَحَّثُونَ عَنْهَا ، فَلَمْ يَجِدُوهَا ، وَلَكِنَّهُمْ وَجَدُوا زَمِيلَهُمْ مُنْقِذًا ، وَلَمْ يَعْرِفُوا لَوْجُودِهِ سَبَبًا ؛ فَقَبَضُوا عَلَيْهِ ، وَسَاقُوهُ إِلَى قَصْرِ الْمَلِكِ ...

فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ سَأَلَهُ : أَيْنَ أَبْنَتِي ؟ فَلَمْ يُجِبْ ؛ فَحَكَّمَ عَلَيْهِ الْمَلِكُ بِالْمَوْتِ شَنْقًا ، وَأَمْلَهُ يَوْمَيْنِ قَبْلَ تَنْفِيذِ الْحُكْمِ ؛ ذَهَبَ الْجُنُودُ بِمُنْقِذٍ إِلَى السِّجْنِ وَهُوَ لَا يَدْرِي سَبَبًا لِلذَّكَاءِ النَّجَسِ الَّذِي يُلَاحِظُهُ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَذَكَّرَ

الْقَدَاحَةَ الَّتِي التَّقَطَّهَا مِنْ قَاعِ الْبُئْرِ ، فَضْغَطَ زِنَادَهَا ، فَانْبَثَقَ الضَّوءُ الْأَزْرَقُ ، وَمَثَلَ الْقَرْمُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ : أَطْلُبُ تَجِدُ ...

قَالَ مُنْقِذٌ : أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ مَكَانَ الْأَمِيرَةِ !
قَالَ الْقَرْمُ : إِنَّهَا هُنَاكَ ، فِي مَغَارَةٍ بَعِيدَةٍ مَقْفَلَةٍ ، لَيْسَ لَهَا بَابٌ ؛ فَإِنْ شِئْتَ أَحْضَرْتُهَا لَكَ ، وَإِنْ شِئْتَ دَلَّكَ عَلَيْهَا ..
أَخَذَ مُنْقِذٌ يُفَكِّرُ بُرْهَةً ، ثُمَّ طَلَبَ الْمُثُولَ بَيْنَ يَدَيْ الْمَلِكِ ؛ فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، قَالَ لَهُ : إِنِّي أَعْرِفُ يَا مَوْلَايَ أَيْنَ الْأَمِيرَةُ ، فَقَدْ دَلَّنِي عَلَيْهَا خَادِمِي ، وَلَكِنَّكَ قَدْ ظَلَمْتَنِي حِينَ أَلْقَيْتَنِي فِي السِّجْنِ بِغَيْرِ ذَنْبٍ ؛ فَلَسْتُ أَدُلُّكَ عَلَيْهَا ، إِلَّا إِذَا وَعَدْتَنِي بِأَنْ تَكُونَ زَوْجًا لِي ! ...
غَضِبَ الْمَلِكُ ، وَلَكِنَّهُ تَصَبَّرَ وَقَالَ لَهُ : أَعِدْكَ بِأَنْ يَكُونَ لَهَا حَقُّ الْإِخْتِيَارِ ! ...

وَكَانَتْ الْأَمِيرَةُ قَدْ اتَّجَعَتْ إِلَى كَهْفٍ ، فَدَخَرَجَتْ الرِّيَّاحُ صَخْرَةً عَظِيمَةً فَسَدَتْ بَابَهُ ، وَأَنْجَبَسَتْ فِيهِ الْأَمِيرَةُ ! صَحِبَ مُنْقِذٌ فِرْقَةً مِنَ الْجُنْدِ إِلَى ذَلِكَ الْكَهْفِ ، وَأَزَاحُوا الصَّخْرَةَ عَنْ بَابِهِ ، فَخَرَجَتِ الْأَمِيرَةُ وَهِيَ لَا تَكَادُ تُصَدِّقُ بِالنَّجَاةِ ! وَفَضَّتِ الْأَمِيرَةُ عَلَى الْمَلِكِ مَا حَدَّثَ لَهَا ، وَقَصَّ عَلَيْهَا الْمَلِكُ مَا جَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُنْقِذٍ مِنَ الْحَدِيثِ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : وَمَا أَظْنُكَ يَا أَمِيرَتِي تَرْضَيْنَ أَنْ تَنْزَوِجِي ذَلِكَ الصَّغُولُوكَ !
قَالَتِ الْأَمِيرَةُ : وَلَكِنَّكَ قَدْ وَعَدْتَنِي يَا أَبِي ، وَمَا أَظْنُكَ تُضِيرُ الْقَدْرَ بِهِ وَقَدْ نَجَّيْتَنِي مِنْ مَوْتٍ مُحَقَّقٍ !

وَقَبْلَ أَنْ يُجِيبَ الْمَلِكُ ، انْبَثَقَ فِي الْغُرْفَةِ ضَوْءٌ أَزْرَقٌ عَجِيبٌ ، ثُمَّ مَثَلَ بَيْنَ الْمَلِكِ وَالْأَمِيرَةِ قَرْمٌ ضَلِيلُ الْجِسْمِ ، فَحَمَلَهُمَا بِيَدَيْنِ وَطَارَ بِهِمَا ؛ فَمَا هِيَ إِلَّا غَمُضَتْ عَيْنَيْنِ ، ثُمَّ رَأَى نَفْسَهُمَا فِي ذَلِكَ الْكَهْفِ الَّذِي كَانَتْ الْأَمِيرَةُ مَحْبُوسَةً فِيهِ ، وَقَدْ وَقَفَ مُنْقِذٌ عَلَى مَقَرَّبَةٍ مِنْهُمَا يَقُولُ لِلْمَلِكِ : إِنْ كُنْتُ يَا مَوْلَايَ قَدْ نَدِمْتُ عَلَى وَعْدِكَ فَأَنْتَ فِي حِلٍّ مِنْهُ ...

قَالَ ذَلِكَ ثُمَّ هَمَّ بِالْإِنْصِرَافِ ؛ فَهَتَفَ بِهِ الْمَلِكُ فِي رِقَّةٍ : أَيْنَ تَذْهَبُ يَا صِهْرِي الْعَزِيزُ وَتَتْرُكُ رُؤُسَكَ ؟

وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ أَثْنَيْنِ ، كَانَ قَصْرُ الْمَلِكِ مُزِينًا أَبَدَ زِينَةٍ ، اخْتِفَالًا بِزَوَاجِ الْأَمِيرَةِ السَّمِيدَةِ ، بِالْأَمِيرِ مُنْقِذٍ ...



قلعة صلاح الدين

صلاح الدين ، لا يوسف بن يعقوب !

ثم وقفت على سور القلعة ، أشرف على القاهرة الواسعة المترامية الأطراف شمالاً وجنوباً وغرباً ؛ فأرى المساجد العظيمة بماأذنها الصاعدة في السماء ؛ والعمائر الشاهقة التي تكاد تناطح بعلوها السحاب ، والحدائق النضرة التي تكسو ضفتي النيل ، والأهرام العظيمة القائمة على حدود الصحراء تهزاً بالزمان وأهل الزمان

ومن ورأى جبل المقطم يمتد إلى الشرق منبسط السطح ، إلا بعض فجوات وبعض آكام ، حتى يبلغ ساحل البحر الأحمر

— ولكن ما هذا المرج الأخضر الناضر في سفح ذلك الجبل الأجرد وراء القلعة ؟

— تلك حديقة مسجد «المغاوري» . . .
— تعال نهبط إليها لنرى شيئاً جديداً من أشياء القاهرة التي جمعت الحسن ألواناً وفنوناً

من أصدقاء سندباد :

قلب الفأر !

كان فأر صغير ، يعيش في بيت ساحر ؛ فرآه الساحر ذات يوم ، وهو يرتعد خوفاً ، من القط ؛ فأشفق عليه الساحر ، وحوله إلى القيط ؛ ولكنه لم يلبث أن رآه واقفاً يرتعد خوفاً من الكلب ؛ فأشفق عليه كذلك سحره إلى كلب ؛ ولكنه لم يلبث أن رآه يمدو خائفاً بين يدي نمر ؛ فقال له الساحر مفتاعاً : عد فأراً كما كنت ؛ فلا فائدة من لبسك ثوب النمر ، وبين جنبيك قلب الفأر الجبان !

رامي أحمد غانم

مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية

الممالك « التي استقر بعدها نظام الحكم في مصر !

وفي هذه القلعة ، تحت قصر الجوهرة العريق ، رأيت الأنفاق المظلمة الرطبة ، التي كان يسجن فيها السلاطين أعداءهم حتى يموتوا ، لا يحسون بالحياة ولا يحس بهم أحد من الأحياء

وفي هذه القلعة ، زرت الجزء الكبير الباقي من « دار سك النقود » التي كانت تضرب فيها العملة المصرية ليتعامل بها التجار من لوبيا غرباً إلى شاطئ الفرات شرقاً

وفي هذه القلعة ، قادني الدليل إلى بئر عجيبة ، محفورة في الصخر إلى أعماق بعيدة ، ويهبط إليها الهابط في طريق حلزوني عجيب ، حتى يصل إلى سطح الماء الراشح في الصخر من جوف الأرض ؛ وفي ذلك العمق البعيد ، رأيت آثار الثيران التي كانت تدور لترفع الماء من هذه البئر لتسقي القلعة ؛ وقال لي الدليل : هذه بئر يوسف !

قلت : من يوسف هذا ؟

قال : يوسف بن يعقوب الذي ألقاه لإخوته في الحب ؛ هذا هو الحب ؛ ألم تقرأ قصة يوسف ؟

قلت ضاحكاً : إن الحب الذي ألقى فيه يئو إسرائيل أخاهم ، لم يكن في ذلك المكان

ثم صمت الدليل وصمت ؛ ولكني أخذت أفكر في الأمر وأبحث في الكتب عن حقيقته حتى عرفت . . .

نعم ، هذه بئر يوسف .

قلت لنفسي حين هبطت القاهرة لأول مرة : هذه هي الحاضرة العربية العظيمة ، التي اشترك في بنائها عمرو ابن العاص ، وأحمد بن طولون ، والمعز لدين الله الفاطمي ، وصلاح الدين الأيوبي ، وسلاطين الممالك من عهد بيبرس إلى عهد طومانباي ؛ فوراء كل حجر من أحجارها تاريخ وذكرى . وكان أول ما زرت من آثارها ، قلعة الجبل العظيمة ، التي بناها صلاح الدين ، واتخذها سلاطين مصر من بعده مقراً للحكم ، من عهد الأيوبيين ، إلى عهد محمد علي ؛ فشاهدت ما فيها من بيوت العسكر ، ومن المساجد ، ومن القصور ، ومن دور الصناعة ؛ ولم أكن — قبل أن أرى هذه المؤسسات الباقية — أعتقد أن قلعة من القلاع يمكن أن تكون بهذا الاتساع ، بحيث تشمل هذه المرافق جميعاً

وفي هذه القلعة ، التي تقوم على سفح جبل المقطم ، رأيت « قصر الجوهرة » الذي بناه « محمد علي » على أنقاض القصر السلطاني القديم ، وبني بجانبه جامع الكبير ، الذي يعد مفخرة من مفاخر فن العمارة في مصر ؛ كما رأيت « قصر الحرم » الذي كان يقيم « حريم » السلاطين ، والذي قُتلت فيه « شجرة الدر » زوجها « الملك المعز أيبك » ثم قُتلتا فيه ضرَّتها « أم علي » الزوجة السابقة للملك المعز

وفي هذه القلعة ، رأيت المعز الضيق ، الذي كانت فيه « مذبحه

ولكنه سقط على الأرض ، فلما نهض بعد ذلك لم يكن له إلا ثلاث أرجل ؛ فقدا انخلعت رجله الرابعة وظلت مغروزة في الوحل ؛ وقد أحزنتني ما أصاب الحمار المسكين ، وبدأ لي أن أقتله ليستربح ، ولكنني عدلت عن ذلك ؛ وتعود الحمار بعد قليل أن يستأنف المشي ... قال واحد من الأعضاء : لا بد أنك صنعت له رجلا خشبية بدل رجله التي انخلعت !



قال جورج باسم : لم نكن في حاجة إلى ذلك ؛ فإن الحمار لم يابث أن نبتت له رجل أخرى مكان رجله المخلوعة ؛ فأغنانا ذلك عن صنع رجل خشبية ! ... قال عضو آخر مازحاً : لا بد أنها كانت أصغر من أرجله الأخرى ، ومن أجل ذلك كان يعرج في مشيه ! قال جورج محتجاً : ما هذه الأفكار الحمقاء ؟ دعوني أتمم لكم القصة ... ثم استرسل : لم يكن العجيب في الأمر أن الحمار قد نبتت له تلك الرجل ؛ فإن هناك ما هو أعجب من ذلك ؛ فقد مررت بعد عدة أسابيع بالمكان الموحد الذي انغرزت فيه رجل الحمار ؛ فإذا هي لم تزل في مكانها من الوحل ، ولكنها أخذت في النمو والتطور حتى اتخذت شكل حمار جديد ؛ ونبتت بجانبها ثلاث أرجل أخرى ، وذيل ... واستمر في حديثه : ولكن الأعجب من هذا وذاك ، أن الحمار الأصيل كثيراً ما كان يذهب إلى ذلك المكان الذي انغرزت فيه رجله ، فيتمسح بذلك الحمار ، ويشم تلك الرجل ، كأنه يعرف أنها كانت رجله في يوم من الأيام !



يقضي سندباد كل يوم ساعات في مكتبته ، ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأه ، ليتزودوا من العلم مثله ...



ثم استرسل يقول : إن طيور تلك المنطقة البركانية ، قد تعودت الحرارة الشديدة ، وأعتقد أن حرارة القرن قد ساعدت البيض على الفقس ...

قال واحد من الأعضاء معترضاً : ولكن لماذا لم تفرق تلك الطيور في ماء الصينية ؟ قال جورج : أعتقد أنها شربت الماء بعد أن خرجت من البيض ! ثم استرسل : ولم تلبث هذه الطيور أن بسطت أجنحتها وطارَت ؛ ورأيتهما تولى وجهها نحو الشرق ؛ وأعتقد أنها كانت تقصد إيطاليا ، وطنها ! ...

وفي جلسة أخرى ، أخذ جورج يقص قصة جديدة ، قال :

كان لي حمار أعزّه وأفضله على كثير من الخيل ؛ فبينما هو يسير ذات يوم في طريق موحد ، إذ انغرزت إحدى أرجله في الوحل ، فلم يستطع أن يخرجها ؛ فاندفع بجسمه إلى الأمام ليخرجها ،

نادى الكذابين

سمعت كثيراً من الناس يقولون : إن الإنجليز لا يعرفون الكذب ؛ وقد قرأ سندباد في هذا الأسبوع قصة طريفة بالإنجليزية عن « نادى الكذابين » في لندن ، وما هو يلخصها لقراءته في هذا العدد ؛ يرهانا على أن الإنجليز لا يعرفون الكذب ...

جورج هو اسم رئيس نادى الكذابين في لندن ، وقد نال هذه الرياسة بمجدارة واستحقاق ...

جلس ذات مرة على مائدة الطعام في النادى ، وكان الصنف الرئيسى من الطعام هو الحمام ؛ فنظر إلى الحمام الصحفة ثم قال لزملائه : اسمعوا أقص عليكم قصة حمام إتنا ، وهو نوع من الحمام يعيش في منطقة بركان إتنا بإيطاليا ... أرهف زملاؤه آذانهم يسمعون ، وأبتدأ جورج يقص قصته ، قال :

ذات يوم ، تسلّمت هدية بالبريد من أحد أصدقائي في إيطاليا ، وكانت مجموعة من بيض طيور تعيش في منطقة ذلك البركان ، جمعها صديقي ، ثم أرسلها إلى هدية في البريد ، لأصنع منها طعاماً شهيئاً ... وقد فحصت ذلك البيض ، فوجدته سليماً جيداً ، فوضعت في صينية ، ثم غطيته ببعض الأرز والماء ، وأضفت إليه بعض التوابل ليكون شهيئ الطعم والرائحة ؛ ثم غطيت وجه الصينية بعجينة ، ووضعتها في فرن شديد الحرارة ...

ولما حان وقت الطعام ، وضعت الصينية على المائدة ونهيات للأكل ، فلم أكد أرفع الغطاء عن وجه الصينية ، حتى وجدت سرباً من الحمام يرفرف بأجنحته ويفتح مناقيره للغناء ...



رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ١٨

ومررنا قبيل المساء بواحة صغيرة ، قد حُلِّقَتْ عليها أشجار الزيتون الضخمة ، والنخلات الباسقة ، وبعض أشجار البرتقال وال نارنج ، وقد تدلَّت ثمراتها كأنها كرات من ذهب ؛ وفيما وراء هذه الشجرات المتشابكة ، قد انتشرت بعض بيوت صغيرة ، مبنية من الطين ، مسقوفة بجذوع النخل والحريد . وامتلأت نفسي بجمال ذلك المنظر ؛ ولكن الشيخ لحظ ما في نفسي ، فقال : لا تطمع في التزول هنا ، إلا إذا كنت على نية الإقامة أياماً ، فإن بني جعفر ، أصحاب هذه الواحة ، لا يأذنون لضييفهم في الرواح إلا بعد أن يستوفى حق الضيافة ! قلت : إذن نعضي على بركة الله !

قضينا في طريق البادية ثلاثة أيام ، قبل أن نبلغ شاطئ البحر ؛ وكنا نؤثر سُرَى الليل على مسير النهار ، فلم نكن ننام من الليل إلا ساعة وبعض ساعة ، ثم نستأنف السُرَى سائر الليل وطرفاً من النهار ...

ولم يكن آخر الطريق كأوَّله سهلاً مسترياً ، فقد كثرت فيه الشعاب الحادة والصخور المنونة ، وتوالى الأكام وتقاربت ، ثم أخذت في الارتفاع متدرجة ، فلم نكد نقرب

قال سندباد :
تهيأت لمغادرة واحة الحارثية ، حين بدا نور الصباح ، في صحبة الشيخ مهران ؛ فقد أبى إلا أن يصحبني في بعض الرحلة إلى شاطئ البحر . وقد ودعنا قمرزاد بنت الشيخ ، وداعاً مؤثراً ، وأهدت إلى وعاء من خوص ، فيه مقدار من تمر ، وعلبة قد ملأناها زيتوناً ، وزجاجة فيها عطر مقطر من زهر النارنج ...



وشدَّ الشيخ رحلاً من خشب على قنَّسب ناقته ، ونصب فوق الرِّحْل مظلة ذات أستار ؛ ثم ركب وركبت إزاءه متعادلين في جانبي ذلك الرحل ، وأقمى نمرود بيننا على السنام ؛ ثم نهضت بنا الناقة ، واتخذت طريقها نحو البحر ، في بادية رحيبة ليس لها أول يُعرف ، ولا آخر يُوصف ، فما ترى على امتداد النظر في الجهات الأربع إلا رمالا مبسوطة ، قد انتشرت عليها هنا وهناك بعض الآكام ...

وحيت شمس الظهيرة ، فلنا إلى سفح أكمة من تلك الآكام قد انبسط في جانبها بعض الظل ؛ فأنسختنا الناقة وجلسنا وقتاً ، ثم نهضنا نستأنف السير حين اصفرَّت شمس الأصيل



من الساحل حتى كان سير الناقة بنا شاقاً متعباً ، فلم نبلغ الشاطئ إلا بعد جهد شديد ...

وكان في الميناء سفينة مهيّئة للرحيل ؛ فحملتُ إليها متاعى ؛ ثم ودّعت الشيخ وركبت وركب نمرود ؛ وأقلعتُ بنا السفينة باسم الله ...

كانت هذه أول مرة أركب فيها البحر ، فشعرتُ بلذة عميقة حين رأيت السفينة تشقُّ بي الماء ، والأرض تبتعد عن عينيَّ رويداً رويداً ، حتى غاب الشاطئ ولفّه الضباب ... وكان البحر هادئاً ، - والريح رُخاء ، والسفينة تسير بنا وفقاً للخطة التي رسمها الربان ؛ ولكن الليل لم يكد ينتصف ؛ حتى عصفت الرياح ، واشتدت الأمواج ، وأخذت السفينة تعلوبنا وتهبط ؛ فشعرتُ بشيء من الخوف ؛ ولكني رأيت سائر الركاب هادئين مطمئنين ، قد افترش أكثرهم أرض السفينة وناموا ، وجلس قليل منهم في حلقة يسمرن ويتبادلون الفكاهات والنوادر ، فثابت نفسي إلى الطمأنينة !

ولم ألبث أن شعرتُ برغبة شديدة في النوم ، وثقلتُ أجفاني حتى لم أستطع مقاومة ، فتمددت على فراش من خوص في جانب من السفينة ، ورحت في نوم عميق ! ...

واستيقظت في صباح اليوم التالي نشيطاً قوياً ، فتناولت فطوري ، وشربت جرعة من ماء معطر بزهر النارج ، ودعوت لقمر زاد ، بنت الشيخ ، بالسعادة والتوفيق في الحياة ! ولم يطبل لي أن أظلّ معتكفاً عن سائر ركاب السفينة ، فاختلطت بهم واختلطوا بي ، وجرّت بيننا الأحاديث شتى ، فلم نلبث أن تعارفنا جميعاً كأننا أسرة واحدة ؛ ولكني كنتُ سرى عنهم جميعاً فلم يعرف أحد منهم شيئاً من خبري ...

وكانوا جميعاً من رُؤاد البحر ، قد عبره كل منهم مرة



أو أكثر من مرة ، إلى بلد قريب أو بلد بعيد ؛ ولم يكن بينهم جديد على البحر غريب ؛ ومن أجل ذلك - فيما أظن - كنت موضع اهتمامهم ، فما يكاد يبدو لنا في أثناء رحلتنا منظرٌ قريب أو منظر بعيد ، حتى أراهم مقبلين علىَّ يحدثوني ويصفون لي ويقصّون علىَّ القصص ، وكانت أكثر قصصهم مسلية ممتعة ، ولكن منها الخيف الرابع ...

وهكذا مضت بنا الحياة أياماً وأسابيع ، ساجدين على ظهر الموج ؛ ليس بين أيدينا إلا الماء . وليس فوقنا إلا السماء ؛ وقد نمرُّ في بعض الطريق بجزيرة من الجزر . فلا نمكث عندها إلا ساعة أو بعض ساعة ، ثم نستأنف المسير . وقد نمرُّ بجزيرة غيرها فلا نقف ، ولا نقرب ، لأن الشعاب الصخرية في قاع البحر تمنعنا من الاقتراب ...

وألفتُ تلك الحياة ، وزال عني الخوف من البحر . ثم أخذ الملل يدبُّ في نفسي ؛ فقد بدتُ لي الأيام متشابهة الألوان والصور ، ليس فيها جديد يُبهج النفس . الطعام واحد . والشراب واحد ، والوجوه التي أراها كل يوم هي لم تتغير . حتى الحكايات والأقاصيص التي كان يلدّني سماعها من أفواه الرجال ، قد عادت ثقيلة ممْلولة ؛ فإنها هي هي أيضاً لم تتغير ...

وفجأة حدث ما لم أكن أتوقع ، حين سمعت هاتفاً من الركاب يهتف : أيها الربان ، أين تذهب بنا ؟ ووقف الركاب جميعاً على حافة السفينة ينظرون ، ثم ارتدوا مذعورين ...

ورأيت السفينة مندفعه في سرعة عجيبة على سطح منحدر من الماء ، كما تنزلق صخرة من قمة جبل عال إلى هاوية . فما يكاد يمسكها شيء عن الاندفاع إلى القاع ... وأخذت السفينة تشقُّ طريقها إلى جوف المحيط ...

الاشتراك الصيفي في مجلة سندباد

يستطيع الأولاد ، في جميع البلاد أن يضمنوا وصول مجلة سندباد إليهم في يسونهم ، أو في مصايفهم

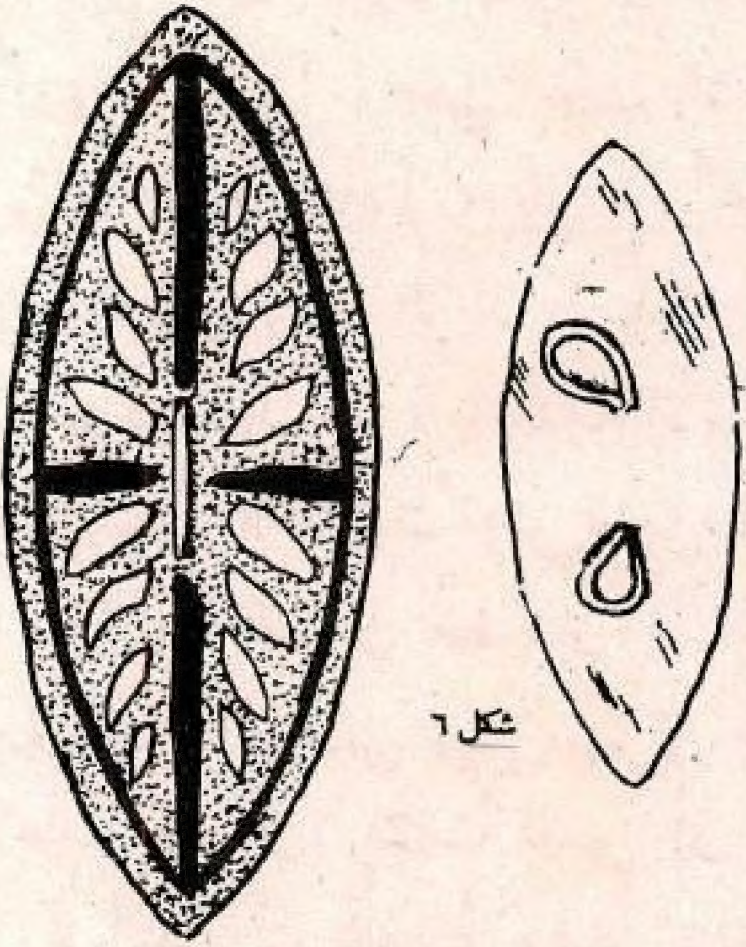
أرسل ٣٠ قرشاً إلى دار المعارف بمصر

تصل إليك الأعداد بانتظام من أول يونيو إلى آخر سبتمبر

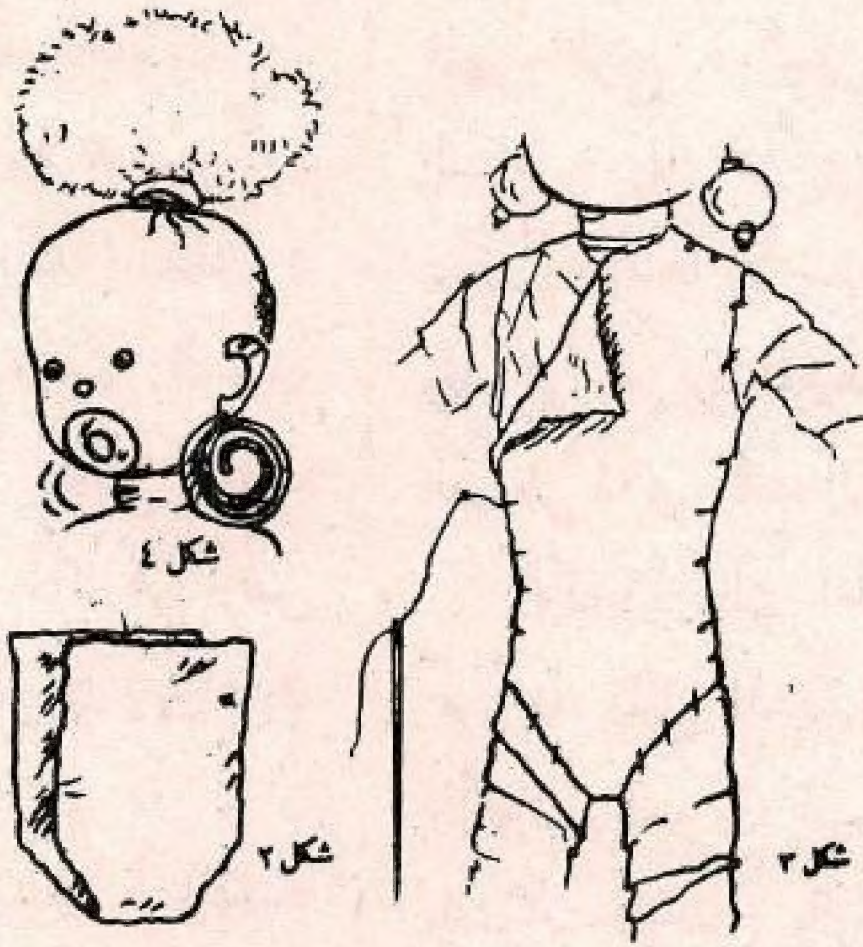
عرض بدباد

بخط مناسب في اللون ، ثم تقص أطراف القماش ليشبه الثوب قطعة الجلد الحقيقية ، كما ترى في شكل ١

جزء من إبرته ؛ ومن الأفضل تمثيل الفم بحلقة من الورق المقوى ، كما تمثل الأذن بلصق نصف حلقة كما ترى في الرسم شكل ٤



شكل ٦



شكل ٤

شكل ٢



شكل ٣

• أدوات الصيد

الحربة : تستعمل مسلة مقلطحة طويلة .
الدرع : تعمل من قطعة من الورق المقوى أو الجلد السميك ، ثم تلون بألوان براق ، ويعمل ثقبان في وسطها يدخل فيهما طرفا خيط من المطاط ، مثل الذي يستعمل في ربط الأوراق ، لتثبت الدرع في الذراع . ثم يحمل الطفل في الوضع الملائم ، على هيئة المستعد للصيد ، أو المدافع عن النفس .

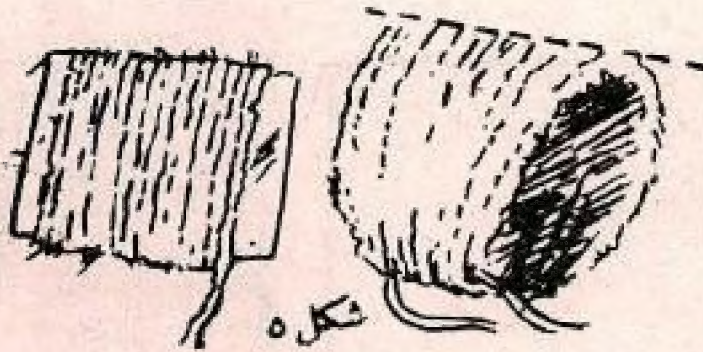


شكل ٧

• الشعر المجمع : يمكن عمله بلف قطن مفزول حول مستطيل من الورق المقوى عرضه ٣ سم . ثم يربط هذا الخيط من أسفل ويقطع من أعلى كما ترى في شكل ٥ . ثم يسرح هذا الشعر بمشط ، فتحصل على خصلة تثبت فوق الرأس بالخيط ويلف حولها شريط براق من الخيوط المعدنية مثل التل ، وتزخرف بدبابيس أو غيرها .



شكل ٥



• الملابس : قطعة من جلد الفهد - كندكار للصيد - تلف حول الوسط ، وتمثل بقطعة من الشمواه أو القماش الأصفر ترسم عليه بقع سوداء بالخبر الصبي ، ويلاحظ أن تكون قطعة القماش كبيرة حتى تلف حول وسطه وتزيد عليه قليلا ، وتربط

أطفال من أدغال أفريقيا

هؤلاء الأطفال يلبسون ملابس قليلة جداً ، ولذا ترى معظم الجسم عارياً ؛ ومن أجل ذلك تهج العناية بعمل الجسم ، وإتباع الإرشادات الآتية :

لكي . يظهر الطفل مقتول العضلات ، يحسن ملء الصدر والأكتاف بوسادات من القطن ، وتضاف أجزاء من القطن الناعم إلى الجسم كلما احتاج الأمر ؛ ثم يغطى الجذع بقطعة من الجوارب تشبه الصدر الصغير كما ترى في شكل ٢ وتثبت هذه القطعة من الخلف عند الكتفين بالخيط ، ثم تسحب بشدة إلى نهاية الجذع ، وترفع من الأمام إلى أعلى مع تثبيتها على الجانبين بالخيط حتى تصل إلى الكتفين مرة ثانية ، كما ترى في شكل ٣ وهذا يجعل الجسم كأنه قطعة واحدة ملساء ؛ ويمكنك أن تغطي الذراعين والرجلين بالطريقة نفسها .

• تفاصيل الوجه : يرسم الفم والأنف والعينان بألوان الجواش ، ولكن يحسن تمثيل العينين برأس دبوس براق طبعاً ، بعد قطع

تعال نلعب

كلمات متقاطعة بالصور

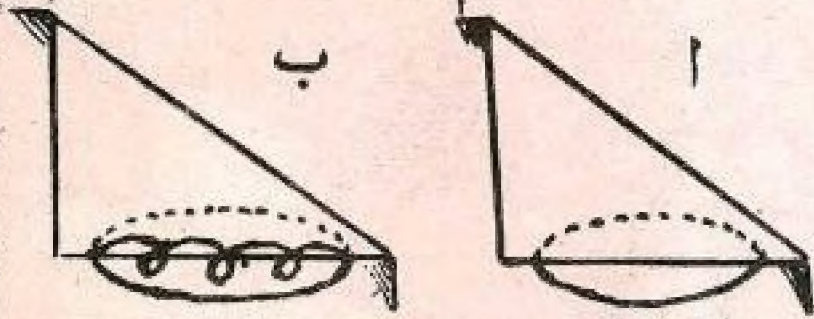
حلول ألعاب العدد ١٥

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية : ١ - سن - ٣ - قفل
٦ - فك - ٨ - جو - ٩ - مزج - ١١ - منشار
١٣ - خير - ١٥ - صن - ١٧ - عج - ١٨ - قطع
١٩ - نشر .

الكلمات الرأسية : ١ - مفك - ٢ - سك
٤ - فج - ٥ - لوح - ٧ - أزميل - ٩ - مسخ
١٠ - جار - ١٢ - لصق - ١٤ - شجر
١٦ - نط - ١٧ - عش .

الرسم بخط واحد

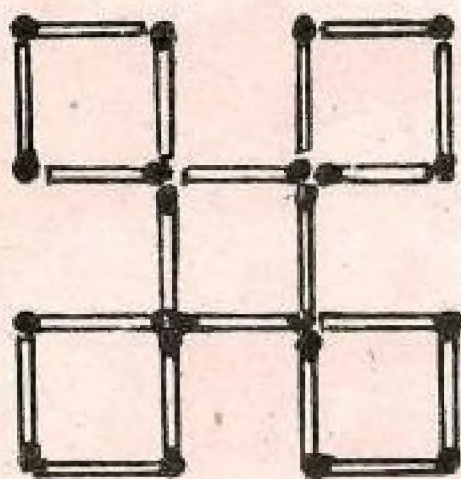


يرسم أولاً الشكل البيضي ، ثم تطوى حافة الورقة كما في شكل أ مع إبقاء القلم على جزء من محيط الشكل البيضي . استمر في الرسم كما في شكل ب ثم ارفع حرف الورقة المطوى ، ترى أنك رسمت ثلاث دوائر داخل الشكل المطلوب .

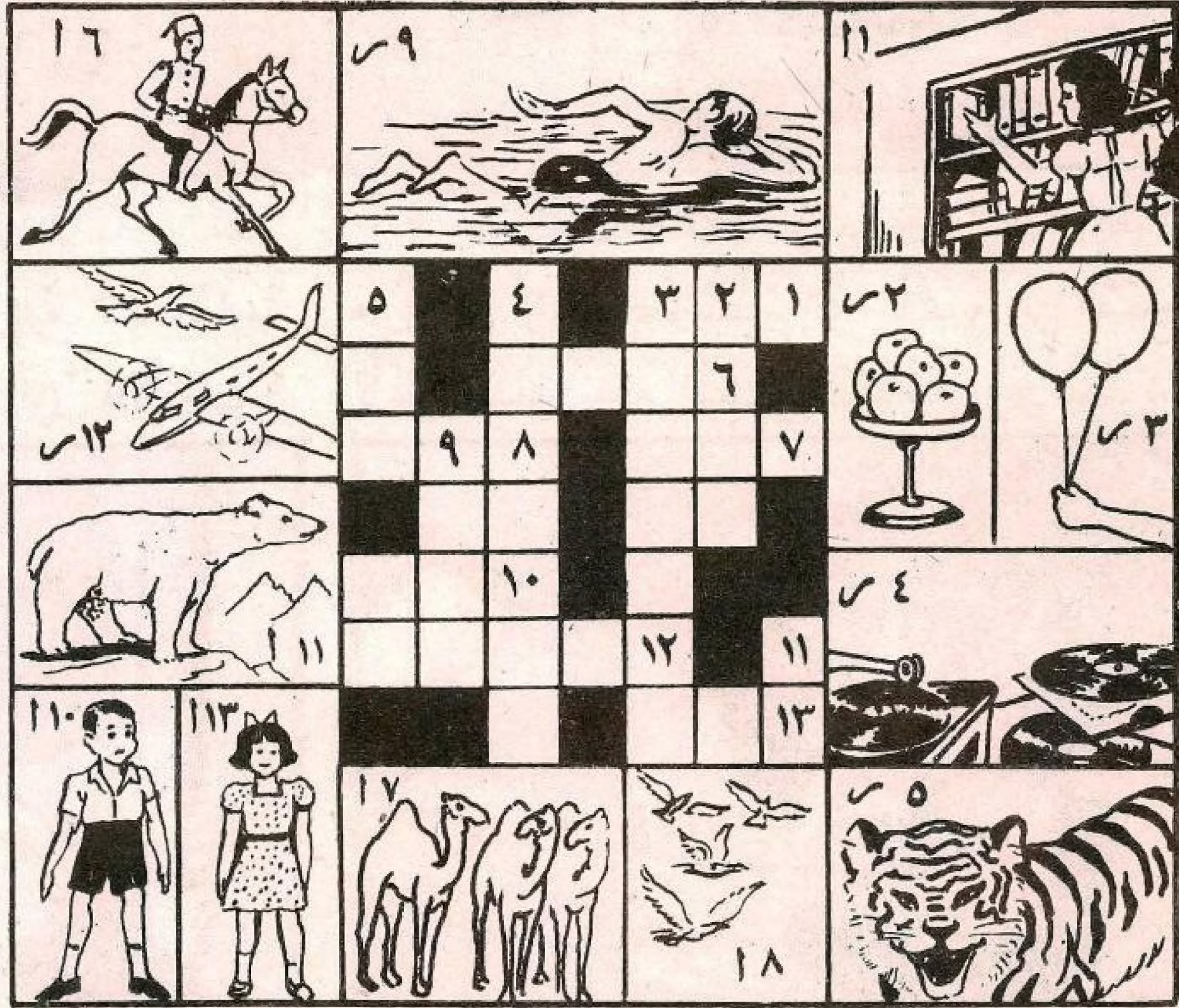
لغز المربعات

عدها ٣١ وإليك بيانها : ١٦ مربعاً صغيراً ، ٩ مربعات يتكون كل منها من ٤ مربعات صغيرة ، ٤ مربعات يتكون كل منها من ٩ مربعات صغيرة ، مربع في الوسط على شكل معين ، المربع الكبير الذي يحوي الشكل كله :

لغز عيدان الكبريت

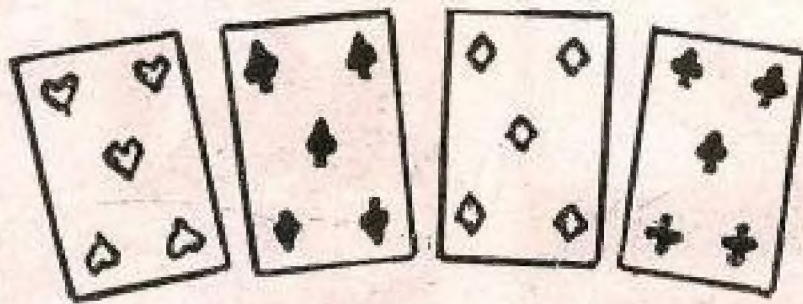


الحيوانات المقصوفة



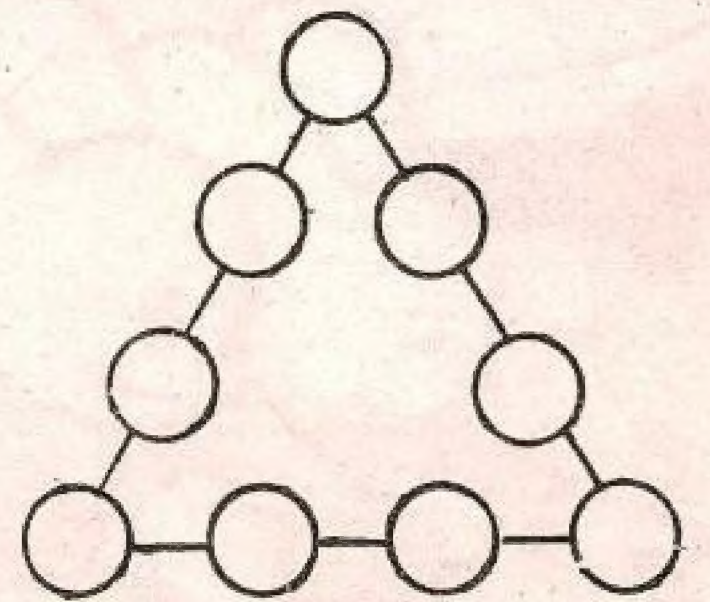
● هذا نوع جديد من الكلمات المتقاطعة ، تستعين فيه بالصور المرسومة على معرفة الكلمات المطلوبة .

● الصور التي بجانب رقمها الحرف (س) تدل على الكلمات الرأسية ، والتي بجانب رقمها الحرف (أ) تدل على الكلمات الأفقية .



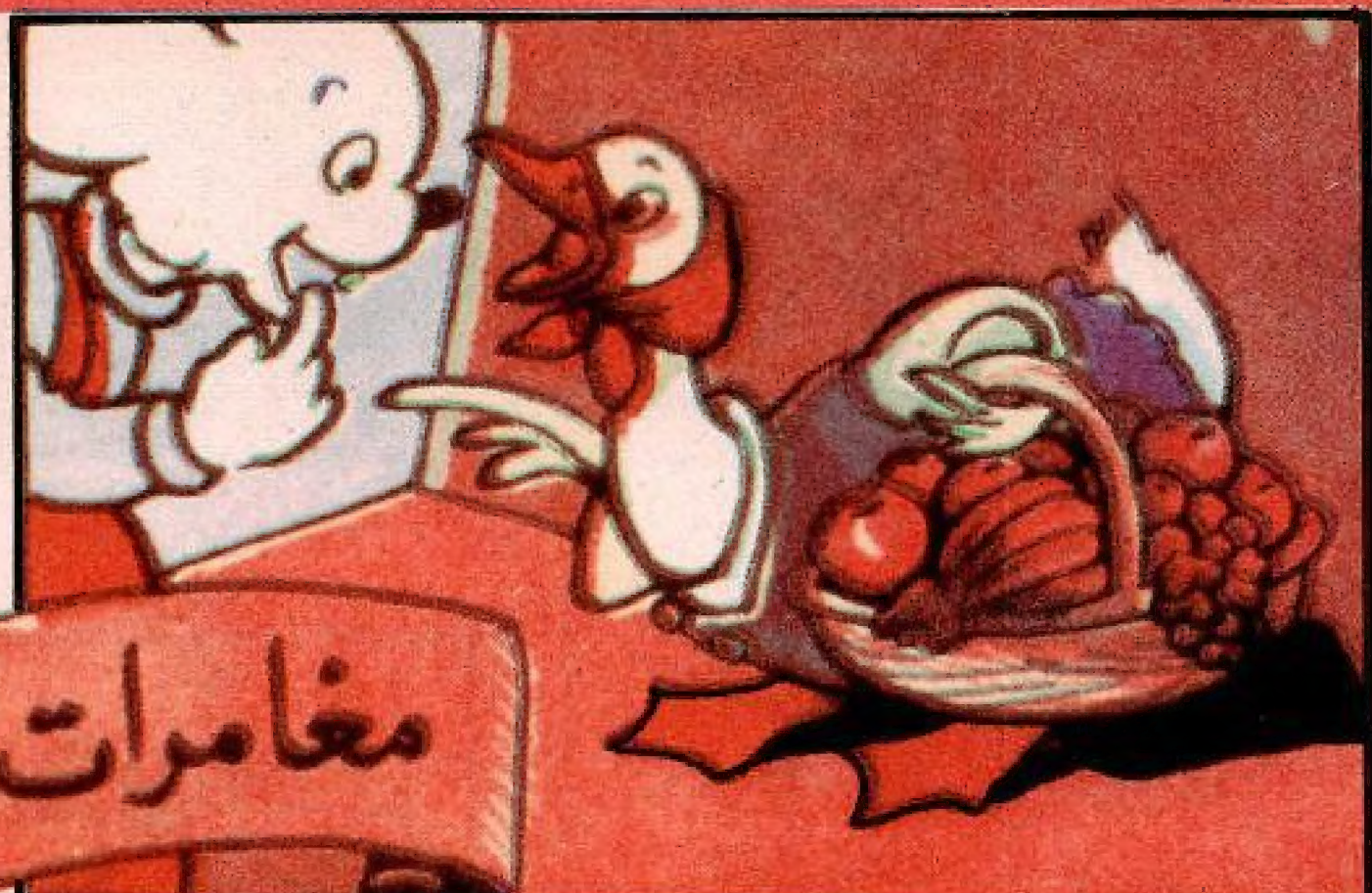
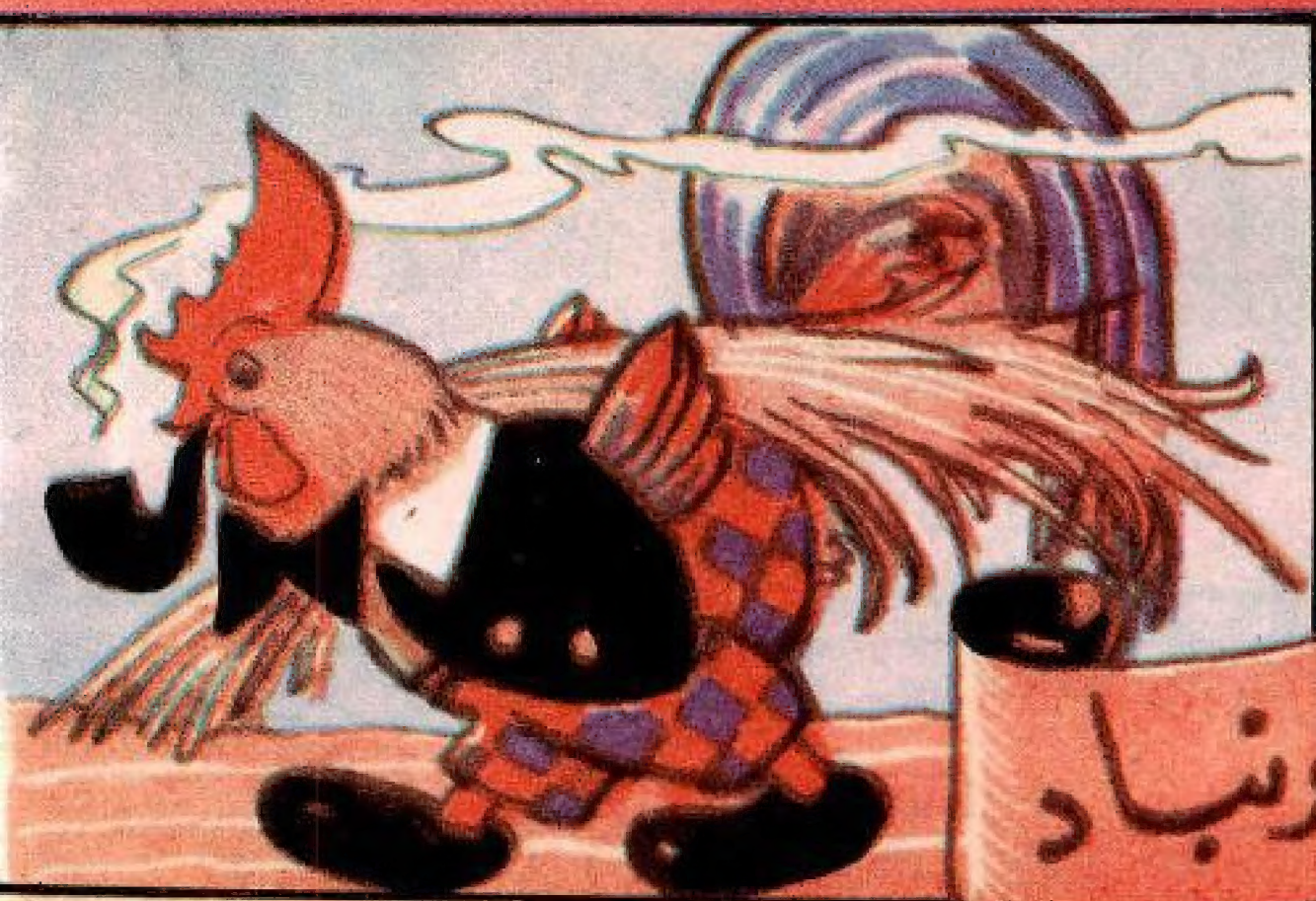
لغز ورق اللعب

خذ ورق الخمسات من ورق اللعب (الكشينة) ثم حاول أن ترتبها بحيث لا يظهر من كل ورقة غير أربع علامات فقط .



حاول أن تضع في كل دائرة من هذه الدوائر عدداً من ١ إلى ٩ بحيث يكون مجموع كل أربعة أعداد على استقامة واحدة ، سبعة عشر .

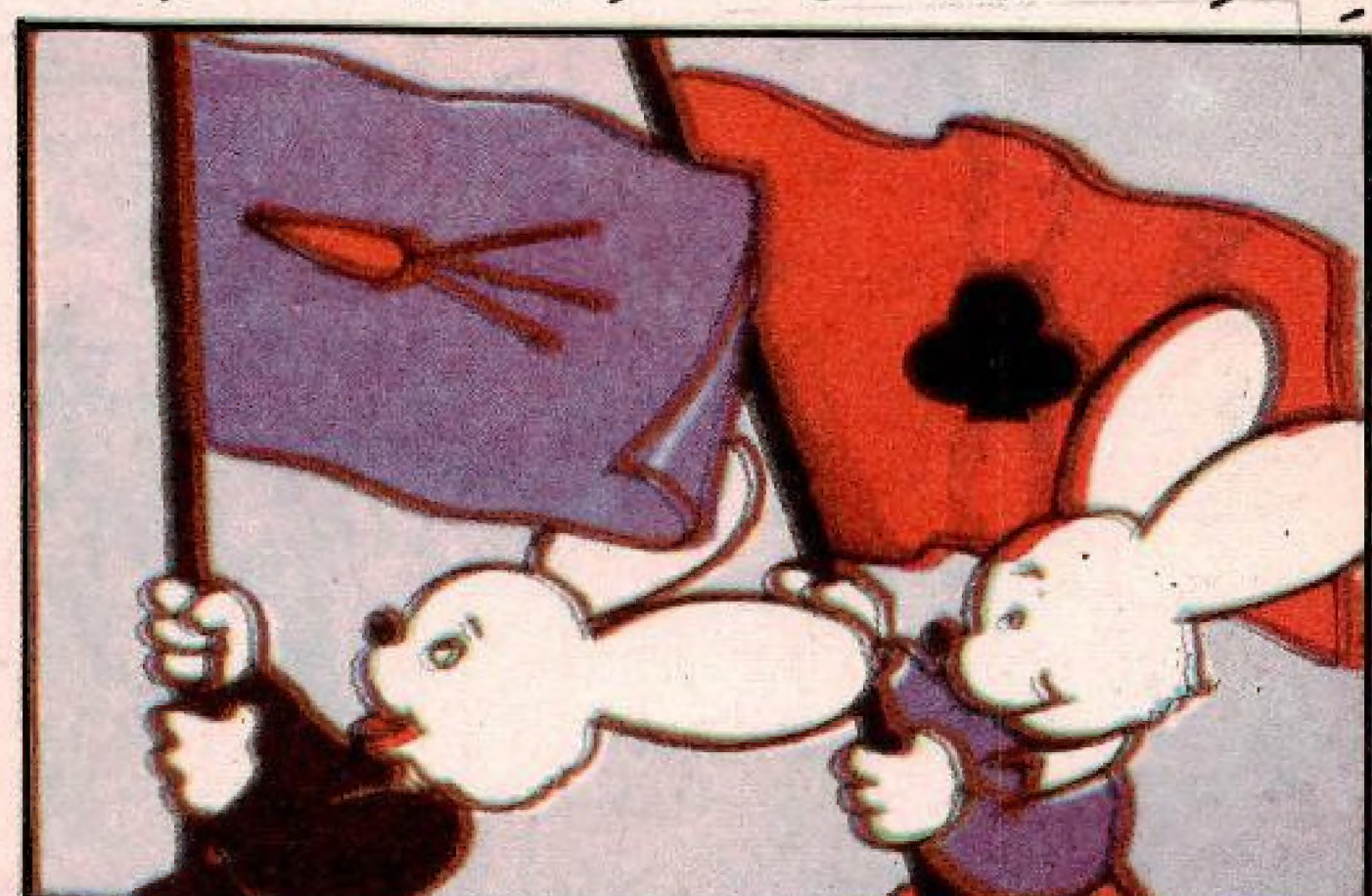
احتفظ بأعداد مجلة سندباد
فقد تبيع ٥٠ جنياً أو ٢٥ جنياً



مغامرات أرنباد

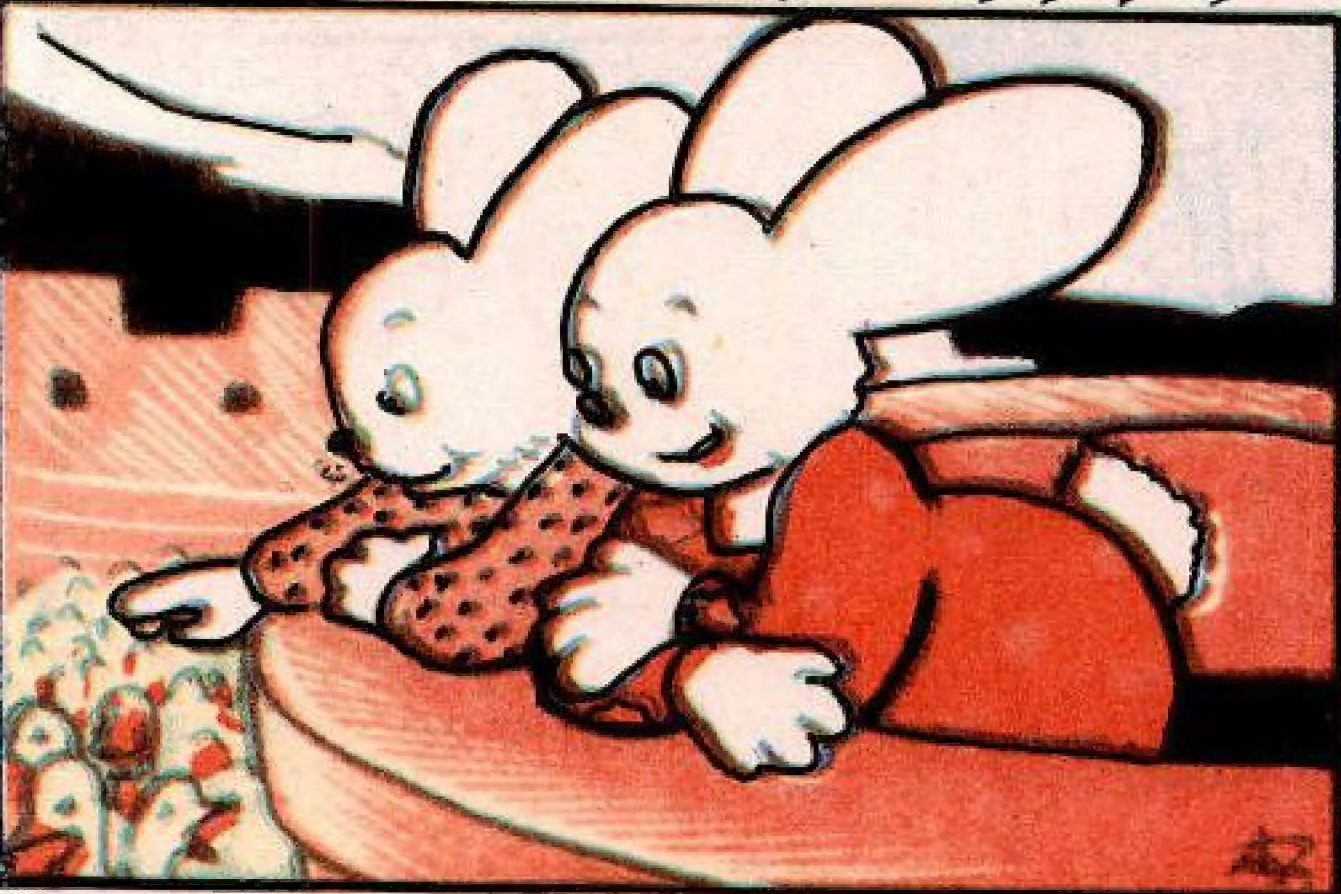
٢ - وَذَهَبَ الدِّيكُ يَحْمِلُ حُرْمَةً مِنْ عِيدَانِ الدُّرَّةِ ،
هَدِيَّةً إِلَى أَرْنَبَادَ ، وَيَعْتَذِرُ إِلَيْهِ بِالنِّيَابَةِ عَنِ الدَّجَاجِ ،
لِأَنَّهُنَّ صَدَقْنَ مَقَالََةَ الثَّغْلَبِ الْكَذَّابِ ، عَنْ سُوسُوبَادَ !

١ - ذَهَبَتِ الْوَزَةُ الْكَبِيرَةُ إِلَى أَرْنَبَادَ ، تَعْتَذِرُ
إِلَيْهِ بِالنِّيَابَةِ عَنِ الْوَزِ ، وَقَدَّمَتْ إِلَيْهِ سَلَّةً مَمْلُوءَةً
بِالْفَلَاحِيَةِ ، عَرَبُونًا عَلَى الصَّدَاقَةِ بَيْنَ الْوَزِ وَالْأَرَانِبِ !



٤ - وَصَنَعَتِ الْبَطَّةُ مِظْلَةً جَمِيلَةً مِنْ وَرَقِ الْمَوْزِ ،
لِتَقْدِّمَهَا هَدِيَّةً إِلَى أَرْنَبَادَ ، بِالنِّيَابَةِ عَنِ الْبَطِّ ،
وَتَعْتَذِرَ إِلَيْهِ مِنْ تَصْدِيقِ دَسِيسَةِ الثَّغْلَبِ الْكَذَّابِ !

٣ - وَعَلِمَ الْأَرَانِبُ بِمَا كَانَ مِنْ دَسِيسَةِ الثَّغْلَبِ ؛
فَأَسِفُوا عَلَى سُوءِ ظَنِّهِمْ بِأَرْنَبَادَ ، وَسُوسُوبَادَ ؛ وَحَمَلُوا
رَأْيَتَهُمْ وَذَهَبُوا إِلَيْهِ يَقْدِّمُونَ الْإِعْتِذَارَ ، وَيَجِدُّونَ الْوَلَاءَ !



٦ - وَكَانَتْ سُوسُوبَادُ وَاقِفَةً هِيَ وَأُمُّهَا فِي الشَّرْفَةِ ،
تَنْظُرَانِ إِلَى مَوْكَبِ الْوَزِ ، وَالْبَطِّ ، وَالدَّجَاجِ ،
وَالْحَمَامِ ، وَهُمَا فَرِحَتَانِ مَسْرُورَتَانِ !

٥ - وَجَاءَتْ صَدِيقَتُهُ نَجْمَةٌ ، فَوَقَفَتْ عَلَى غُصْنِ
شَجَرَةٍ فَوْقَ رَأْسِهِ ، وَهِيَ تَفْرِدُ ، وَتَنْثُرُ عَلَيْهِ الْوَرْدَ ،
فَرَحًا بِعَوْدَةِ الْأُلْفَةِ وَالصَّفَاءِ بَيْنَ دَوَاجِنِ الْغَابَةِ ...

[يتبع]